

# 地方連合音楽委員会ネットワーク

皆様の地方連合では、「講師派遣制度」を利用していらっしゃいますか？

連盟宣教部では、希望する研修内容に相応しい講師の紹介、講師の交通費補助を行うことにより、地方連合やブロックの学びをサポートしています。（詳しくは、協力伝道便利帳2008『こんなとき、どうしたら…?』16ページをご覧ください。）

今回はこの制度を利用して行われた、日本バプテスト南九州地方連合の教会音楽研修会をご紹介します。報告者は、南九州地方連合音楽部主事 田淵雅子さん(鹿児島)です。

## 日本バプテスト南九州地方連合 教会音楽研修会 報告

田淵 雅子 (鹿児島)

2011年1月10日に、連盟宣教部教会音楽室長の江原美歌子先生を迎え、南九州地方連合教会音楽研修会を行いました。全体プログラムは、講師派遣制度報告書としてまとめました。

大まかなスケジュールは、午前に関会礼拝と基調講演「礼拝と賛美」、午後には聖歌隊賛美の研修と閉会礼拝。基調講演のアウトラインは右ページをご覧ください。

昼食を挟んで13時～14時半の聖歌隊賛美指導では、まず体の力を緩めてリラックスし、次いで心も解き放たれる手の円運動に合わせて息を吸い発声して、どこまでも軽々と飛んでゆける程の心地となり準備OK!! (バプテスト誌3月号表紙に写真が掲載されました)

### 1 曲目「天の父」:

メロディーのなめらかな横の流れが特徴で、1番の歌詞/いまわれらひとつにし/では、体の前で手前から手で円をどんどん大きく描きながら、頂点/ひとつ/を音楽の流れに合致して自然に表現できました。

### 2 曲目「うつむいた顔を上げて」:

拍裏の8分音符が弾んで音が縦に立ち上がっているのが特徴で、言葉の発音もべた一つではなくリズムに乗って粒立った発音をして区切り、休符時のプレスも素早く合わせる必要があります。フォルテ (tutti) では声を強くするのではなく、息の量を倍にすると良いフォルテが出るし、最後のソプラノの高い音は体の中のエレベーターがズドンと降りるとイメージして、頭頂部から声が出るよう顎を引くと良いと教えていただきました。

### 3 曲目「すべてを捧げます」:

横に流れるなめらかなメロディーに載せた手の円運動と共に言葉を伝え、フォルテの/わたしのいのち/からは音が縦に立ち上がるように粒立って発音し、頂点の/みたまをそそぎ/では、お腹から前方に手で徐々に大きな円を描きながら盛り上げてゆきました。

それぞれの曲の特徴に合わせた発声・発音・音楽表現が具体的に実践できたと思います。

南九州連合で一箇所に集まる事は、移動距離・時間が長いという困難もありますが、今回講師派遣制度の助成により、賛美について充実した学びと実践的な研修の機会が与えられましたことを、心より感謝致します。この制度が活用され、連盟諸教会において礼拝・賛美が益々豊かにされますようにとお祈り致します。