

、宗教法人 日本バプテスト連盟

〒336-0017 埼玉県さいたま市南区南浦和 1-2-4
TEL 048-883-1091(代)
FAX 048-883-1092(代)



JAPAN BAPTIST CONVENTION

1-2-4 MINAMI URAWA, MINAMI-KU SAITAMA-SHI,
SAITAMA, 336-0017 JAPAN
PHONE 81 (JAPAN)-48 (AREA)-8831091
FAX 81 (JAPAN)-48 (AREA)-8831092

全日本にキリストの光を
Christ's Light to All of Japan

2013年12月11日

日本バプテスト連盟
教会・伝道所各位

日本バプテスト連盟 宣教部
教会音楽室長 江原 美歌子

第10回 全国礼拝音楽研修会（東京）開催のおしらせ （第二信）

主の御名を賛美いたします。

いつも教会音楽室の働きにご理解とご協力を賜り、深く感謝申し上げます。皆さまには主の降誕を祝うさまざまな行事の準備を進められていることと推察申し上げます。

かねてよりお知らせいたしておりました、第10回全国礼拝音楽研修会は、下記のように東京、常盤台教会で開催致します。すでに東京地方連合、神奈川地方連合の協力をいただき準備が進められています。特に今回は「新生讚美歌10年」の年、これまでの協力伝道の中で編纂され、使用される中でともに感謝し、また課題を共有しつつ、さらなる諸教会・伝道所の礼拝の賛美が豊かにされていくために学びあっています。

全国礼拝音楽研修会を通して貫かれているテーマは「礼拝」です。「礼拝とは何か」を問い続けることと、「賛美とは何か」の学びとは切り離して考えられないことを痛感します。対象は、礼拝をたてる牧師、信徒のみなさまです。礼拝を豊かに捧げるための学びの機会に、ぜひ足をお運び下さいませようご案内申し上げます。

記

日本バプテスト連盟宣教部教会音楽専門委員会議主催
東京地方連合、神奈川地方連合協力
第10回 全国礼拝音楽研修会

テーマ 「平和を実現する礼拝—あなたと一緒に賛美したい」

基調講演： 友納靖史（常盤台教会牧師）

聖書箇所： 詩篇102編19節

日時 2014年3月21日（金／祝・春分の日） 10:00～17:45

場所 常盤台バプテスト教会

プログラム

- 9:30 受付
- 10:00 開会礼拝、基調講演
- 11:30 質疑応答
- 12:00 昼食 (各自ご持参ください。)
- 13:00 「新生讃美歌10年」賛美歌検討委員会議報告
- 14:00 分科会 分科会案内、チラシ参照
- 16:00 休憩
- 16:15 『新生讃美歌』を歌いつくそう
- 17:45 終了

参加申込締切 2月2日(月) 必着

教会音楽室まで、FAXかメールでお申込み下さい。
申込書は、連盟HPからダウンロードすることができます。

参加登録費は、教会・伝道所単位でまとめて、当日受付にてお支払下さい。

* なお、3月1日(水)以降のキャンセルはできませんのでご了承下さい。

- 1) 『新生讃美歌』(2003)をご持参ください。
- 2) 参加者登録費： 大人 1,000円 / 小学生：無料、託児：300円
- 3) 託児(小学生未満のお子様と致します、幼児で分科会のキッズ・プレイズに参加ご希望の方はご相談ください。)
- 4) 昼食はご持参ください。
- 5) 分科会によっては、人数を制限する場合がありますので、ご了承下さい。
- 6) ホテル等の宿泊については、各自でご手配下さい。

常盤台バプテスト教会

東京都板橋区常盤台2-3-3

電話： 03-3960-0449

* 申込み、登録、分科会についてのお問い合わせは、連盟の教会音楽室までお願いいたします。

第10回礼拝音楽研修会参加申込書 FAX 048-883-1092

教会・伝道所 _____

申込責任者 _____

人数 _____ 名

電話 _____

連絡先 ファックス _____

E-Mail _____

合計 _____ 円 (託児費他含む) * 当日受付にてお支払下さい。

	(ふりがな) お名前	生年月日 (傷害保険加入)	参加分科会	参加費
記入例	ひがし きょうこ 東 京子	1963/1/1	会衆に仕える伴奏 ピアノ・アレンジ	1,000
記入例	よこはま かな 横浜 カナ	2003/2/2	キッズ・プレイズ	0
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
参加登録費・昼食費合計(当日受付にてお支払下さい)				

託児 (託児費用はお一人300円)

	(ふりがな) お名前	生年月日 (傷害保険加入)	保護者のお名前	男・女
1				
2				
3				

人数

合計額

第10回 全国礼拝音楽研修会 研修内容、講師紹介

《基調講演》

基調講演題：「平和を実現する礼拝」 ～あなたと一緒に讃美したい～

聖書箇所：詩編 102 篇 9 節、創世記 22 章 16-18 節(1-18 節)

内容：

キリストの身体として教会がおのおの違う役割を果たしているように、礼拝形式や讃美の仕方はそれぞれの教会で実にユニークです。これからも教会が世代や音楽ジャンルの好み等、違いを乗り越えて互いを認め合い、共に礼拝を奉げることこそが最大の伝道、証しとなるのではないのでしょうか。自分にとって心地良い礼拝(生き方)を求める感情を神の前に焼き尽くす決断をするとき、教会こそがこの世に平和を実現する現場となります。神が求めておられる礼拝、讃美に向かう信仰姿勢とは何かを再確認して参りましょう。

講師：友納 靖史 (とも のう やすし)

福岡生まれ熊本育ち。14歳の少年少女大会でバプテスマを決断。西南学院大学法学部卒業。西南学院大学神学部専攻科卒業。米国ノースカロライナ州の神学校で牧会カウンセリングを学び、按手礼を受け、約十年日本人牧師として奉仕。1999年8月9日、長崎教会牧師として赴任。2012年9月より常盤台教会主任牧師、現在に至る。活水学院キリスト教音楽研究所研究員。



《分科会内容》

① 会衆に仕える伴奏 ピアノ・アレンジ

内容：

- 1) 礼拝における会衆讃美の働きとはどのようなものであるか、という根本を問い直しつつ、その中で会衆讃美に仕える奏楽者の役割について、ご一緒に考えます。
- 2) より豊かな会衆讃美のために、ピアノ奏楽者としてどのような工夫ができるのか。そのアイデアや実際にアレンジの幅を増やす機会となるように願っています。
- 3) それぞれの教会で奏楽者として奉仕するときにかかえている悩みや課題を共に分かち合い、励ましあうひとときをもちたいと思います。また今後も支えあえるように、お互いのネットワークを作りましょう。

課題：

- 1) 新生讃美歌の中から、1, 2曲を自分の教会での奏楽をイメージしながらアレンジして弾いて来て下さい。
- 2) 教会の週報をご持参ください。
- 3) おすすめの奏楽曲集などがあればお持ちください。

講師：小松澤 恵 (こまつざわ めぐみ)

桐朋学園大学音楽学部演奏学科声楽専攻卒業。東京バプテスト神学校教会音楽科マスターコース卒業。東京バプテスト神学校教会音楽科教師、ユーオーディアアカデミー講師、グレイス音楽教室主宰。大久保バプテスト教会音楽主事。ユーオーディア会員。



② 会衆に仕える伴奏 ピアノ基本

内容：

「自分が礼拝の奏楽をするなんてとんでもない！」「自分の伴奏は会衆に仕えるなんてレベルではない！」と思っている方いませんか？でも礼拝の奉仕とは何でしょう？会衆に仕えるとはどのようなことでしょうか？ピアノの基本から簡単なアレンジまで、会衆賛美を豊かにする伴奏を一緒に考えます。賛美歌の四声の音を弾くのが難しい方も礼拝で使える実践的なちょっとしたコツを身につけてみましょう。

課題：

新生讃美歌の中から、1、2曲を選び、練習して来て下さい。

講師：麦野 加恵（むぎの かえ）

国立音楽大学音楽教育学科音楽教育専攻卒。米国のバプテスト教会で音楽インターンとして研鑽を積む。全国小羊会キャンプ、全国少年少女大会、女性連合総会信徒大会などでピアニストとして奉仕。伊集院キリスト教会員。



③ 会衆に仕える伴奏 オルガン

内容：

会衆に仕える賛美とは？礼拝における奏楽者の役割は重要です。それぞれの教会で奏楽者がかかえる悩みや問題を共に分かち合い、より豊かな賛美をささげるための学びの時を持ちたいと思います。賛美歌の種類、また楽器の種類によってリードの仕方も違ってきます。今回は主に電子オルガン（ペダル付き）を用いてどのように賛美をリードしていくかを学びます。普段リードオルガンで奏楽をしている方も、気軽にご参加ください。

課題： 新生讃美歌の中から、1、2曲を自分なりに弾いて来て下さい。

楽器はご自分の教会でいつも弾いている楽器を前提とします。

講師：福田 のぞみ（ふくだ のぞみ）

福岡女学院高校音楽科、洗足学園音楽大学パイプオルガン専攻卒業。現在、富野バプテスト教会オルガニスト、西南女学院大学、同短期大学部、西南学院大学チャペルオルガニスト。西南学院大学神学部非常勤講師。北九州オルガンと賛美の会代表。



④ 聖歌隊～新生讃美歌を用いて～

内容：

1) 連盟から出版されている聖歌隊楽譜を用い、実際に歌いながら以下のことを学びます。

- ・聖歌隊の意味と働き
- ・聖歌隊は会衆に仕える
- ・メッセージとしての聖歌隊奉仕曲
- ・ことばの大切さ、表現力、信仰の成長（日々のデボーション）
- ・身体の使い方

使用楽譜：*808-5「主の流された」08-6「主と主のことばに」

11-3「恵みの主は」10-4「わが命をば」

2) 新生讃美歌を工夫して歌う方法

講師：菊地 るみ子（きくち るみこ）

武蔵野音楽大学器楽学部有鍵器楽学科ピアノ専攻卒業。米国アラバマ州 Cottage Hill Baptist Church にて教会音楽研修を受ける。現在、大井バプテスト教会音楽主事、東京バプテスト神学校教会音楽科講師、同 TBTS クワイヤ指揮者。ハンドベルソロ演奏者。



⑤ 指揮

内容：

指揮の基礎的なパターン、指揮でなされる表現、指揮者としての心得、などについて知り、礼拝における指揮を通して、会衆や聖歌隊を主賛美へと導いてゆく者となることを学ぶ。

課題：

新生讃美歌の中から、礼拝における会衆賛美をイメージして1曲選んで下さい。時間にもよりますが、研修会の中で、実際に指揮したいと思います。

そのほか、指揮の経験年数や、今教会で音楽に関するご奉仕をなさっている方は、何をなさっているか事前にお知らせ下さい。また既に指揮をなさっている方は、実際に指揮をなさる過程で持っておられる課題や質問などがありましたら、これも事前にお知らせ下さい。

講師： 山中 臨在（やまなか ともなり）

福岡県出身。東京大学文学部美学芸術学科卒業。米国サウスウエスタンバプテスト神学校教会音楽学部指揮科卒業（修士号）、ピアノ科（学士号）。ノーステキサス日本語バプテスト教会音楽牧師を経て、浦和バプテスト教会牧師。



⑥ 奏でてみよう新生讃美歌

内容：

教会や伝道所で奏樂者がいない、聖歌隊といってもメンバーが少ない、どのように歌っていいのかわからない、いろんな声を聞きます。ピアノやオルガンを使用しない演奏や、伴奏の工夫など考えていきたいと願っています。新生讃美歌682曲にある豊かな信仰や表情を味わいながら、豊かな信仰や表情を持つ教会の仲間と一緒に賛美すること、そして、その賛美が世界に広がっていくことを願っています。（もちろん、すべての曲を扱えるわけではありません）。



講師：坂本 献（さかもと ささぐ）

日本大学芸術学部音楽学科卒、西南学院大学神学部並びに同専攻科卒。ドラムを演奏する「ドラ牧師」として親しまれている。現在、所沢教会牧師、新生讃美歌評価検討委員。

⑦ 新生讃美歌を語り合おう

内容：

- 1) 新生賛美歌について知ろう！
- 2) 使用に際し、日頃感じていることを分かちあおう！
- 3) 教会の方向性、礼拝の方向性と新生讃美歌
- 4) 特別委員会の視点から見えて来ること～差別語、天皇制用語などをめぐって～
- 5) 礼拝デザインの中での新生賛美歌（教会の週報をもってきてみましょう）
- 6) これからの新生讃美歌。

以上のことについて自由に語り合う時間を持ちたいと思います。どうぞ、皆さんの意見をお寄せしてください。各教会の礼拝プログラムが掲載されている週報を持って来て下さい。

講師：福永保昭（ふくなが やすあき）

西南学院大学神学部神学専攻科卒。日本バプテスト相模中央キリスト教会牧師。新生賛美歌編集委員を経、現在、賛美歌検討委員。



⑧ 礼拝の賛美歌の選曲

内容：

世界に5万とも6万あるともいわれる賛美歌を、選曲し、使いこなすことは至難の業といえます。毎週の礼拝での選曲の難しさを感じておられるかたが多いのでは？以下のプロセスで、さまざまな角度から賛美歌を学び、少しでも選曲レパートリーを増やしていけるように学びあいます。もちろん「新生讃美歌」を用いて！です。教会の週報をご持参いただき、お互いに賛美歌選曲を評価していきます。

- 1) 賛美歌を知ろう
- 2) 礼拝の流れを知ろう
- 3) 賛美歌選曲の方法のいろいろ
- 4) 実践



講師：江原 美歌子（えはら みかこ）

東京学芸大学特別音楽科（声楽専攻）卒。サウスウェスタン・バプテスト神学校教会音楽科卒。現在、相模中央キリスト教会音楽主事、日本バプテスト連盟宣教部教会音楽室長、東京バプテスト神学校教会音楽科講師。

⑨ キッズ・プレイズ

内容：

さまざまな楽器を用いて賛美しましょう。今回はハンドベルと、インドネシアの楽器、アングルンです。教会に楽器がない場合でも、応用できるように考えていきます。ほか、演奏できる楽器があれば持参してください。さて、どんな音楽と出会えるでしょう！

リーダー：木村まどか（きむら まどか）

国立音楽大学教育音楽学科卒業。東京都公立中学校音楽科教諭として5年勤務。大泉バプテスト教会事務、「親子で遊ぼう」「子ども集会」スタッフ。音楽奉仕者。（奏楽・ソングリーダー・聖歌隊伴奏・ベルクワイア奉仕等）



リーダー：平野 範子（ひらの のりこ）

東京バプテスト神学校 教会音楽専攻科修了。常盤台教会員、教会では、大人と子どもの2つのハンドベルグループ指導を初め、聖歌隊や様々な音楽グループでの奉仕、教会学校教師奉仕等幅広い奉仕に従事。現在、教会内外で、家族と共に御言葉と讃美を携えてご奉仕しています。



リーダー：榎本 さゆり（えのもと さゆり）

大井バプテスト教会で受洗、大井教会の「子どもコーラス」やハンドベルクワイア等でたくさんの賛美に触れ、また音楽の楽しさを経験した。ルーテル神学大学で社会福祉を学ぶ。現在浦和キリスト教会会員、幼稚園勤務。

