

NEW SONG

新生讃美歌ニュースレター

元 気 の 源

災害対策本部 現地支援担当

金子 千嘉世（宮崎丸山町）

東日本大震災から11ヶ月。福島第一原発事故の影響は未だに収まらず、この原稿を書いている最中も「2号機の温度計振り切れる」とニュースが流れています。

初めて郡山を訪れ、鈴木先生に案内していただいた津波被害地で見た泥だらけのぬいぐるみ、教会の前の公園に設置された大きな線量計。そして、遠野ボランティアセンターにきてくださる方々と足を運ぶ釜石。大槌町の瓦礫の山。そして瓦礫撤去をすると遺骨が出てくる廃墟にしか見えない町。ご遺体がみつかった場所に立てられている赤い旗が立ち並ぶ光景。どれをとってもまだまだ慣れない景色です。年が明けて、大槌町をお訪ねしたときに、色あせていた赤い旗が新しい布に取り替えられている場所がいくつもありました。ご遺族の切ない思いが伝わって来ます。行く度に瓦礫の数は減っているのですが、そのきれいに片付いていく景色やお天気の日青い海を見て、違和感を覚える自分に戸惑います。きっと、今でも「主よ・なぜですか」という思いがぬぐいきれない私がいるからでしょう。ため息しかでない時があります。仮設の方々や現地の教会に寄り添えない自分に腹がたって仕方が無く、自分の無力さに落ち込み、涙がこぼれる日があります。

そんな私の立ち位置を新たにし、「よし！」と、立ち上がらせてくれる原動力は、いつも賛美です。先日、栗が沢教会の吉高先生が私の大好きな「みことばに生きる」（詞、曲吉高叶先生）をCDに吹き込んでプレゼントして下さいました。そのCDをすり切れるのではないかと思う程、何度も何度も涙をふきながら聞きました。ある時は、遠野から郡山に帰るまでの5時間、かけっぱなしでした。車を運転しながら聞くワーシップソングは、私の落胆をみ言葉に引き戻し、信仰告白へとつなぎ、いつの間にか礼拝する思い、そして主に期待する思いへと変えてくれます。またある時は、郡山コスモス通り教会の礼拝で献げる賛美の中で疲れた心が解放され、主の前に重荷を置かせていただく豊かな時を経験させていただきました。

復興の行程は始まったばかりです。何をしたら良いのか模索する仮設での働き。先が見えず手探り状態で焦りがわいてきます。しかし、新生讃美歌の342番『教会世にあり』の歌詞はいつも私たちがどこに立ち、どこに向かっていくのか教会の使命を思い起こさせ、足下を確かにしてくれます。私にとっての東北は賛美抜きでは考えられません。賛美は私の元気の源だからです。

讃美歌を選ぶ

教会音楽室長 江原美歌子（相模中央）

礼拝の中の讃美歌選曲では、苦勞されておられるかたが多いのではないのでしょうか？ 中世のカトリックのミサの中では、讃美の詞は定められていましたので、いろいろな作曲はあったものの、その苦勞はなかったと推測されます。この讃美歌選曲のチャレンジは、ルターの宗教改革によって、独自の讃美歌（コラール）が作られていったところから始まったといえるでしょう。そして今では、5万とも6万ともある讃美歌の中から選んでいくのですから、至難の業といえます。私自身も「これだ！」という讃美歌に出会うまで、数時間を要する 때가 多々あります。

そこで今回は、皆様の讃美歌選曲の一助となればと願ひ、選び方のポイントをいくつかご紹介していきたくと思います。他にも、日頃されている選曲方法があればご紹介ください。

礼拝の中の対話を意識して選ぶ

神讃美、祈り、みことば、メッセージ、応答、証し、など、礼拝の中でおこっている神と人との対話、礼拝式の流れと詞の内容をあわせる。これを矢印↑↓で表したものを紹介している礼拝学のテキストがあります。『礼拝を豊かに 対話と参与』今橋朗著（日本基督教団出版局）。讃美の方向を確認する参考となります。

聖書箇所を選ぶ

聖句索引は、讃美歌の曲の左下引用箇所、巻末の聖書索引を参考にし、宣教の聖書箇所やテーマにふさわしい讃美歌を選ぶことができます。

項目索引で選ぶ

『新生讃美歌』（2003）では、巻末の索引を充実させています。たくさんの曲が項目ごとに挙げられています。

讃美歌作者で選ぶ

ルター、ウェスレー、ワッツなど、讃美歌の歴史に名を連ねる作家たちは、それぞれの神学、また教派の教理に基づいて讃美歌を作っています。それぞれの作家達の讃美歌の詞の特徴を知るツールとして各種出版されている略解本や、今はインターネットで検索することができます。例：The Cyber Hymnal（英語）

神学は？

例えば、救いが「すべての人に開かれている」のか、「選ばれた人々のためにだけ用意されている」のか、そのような神学の違いによって讃美歌の詞の内容も違ってきます。各讃美歌がどの神学にたって書かれているか、詞の理解を深め選んでいきます。

キーワードで選ぶ

項目索引から探すこともできますが、『新生讃美歌CD-ROM』では、ことばで検索することができます。例えば、「ゆるし」と入力すれば、そのことばが入っている讃美歌リストが表示されます。複数の言葉でも検索することが可能です。例：「愛／ゆるし」などです。

外国の曲から選ぶ

世界でおこっている課題を共有し、祈りに覚える事ができます。また、私たちにも同じ課題があることにも気づかされま

す。世界祈祷日週間で歌うこともできますが、ぜひ、毎週の礼拝でも歌ってみませんか？

調子、拍子で選ぶ

同じ調子（例えば礼拝の中の賛美歌が全部へ長調）で選ぶと、礼拝の音楽が単調になってしまいます。可能であれば、いろいろな調子で選ぶことをお勧めします。

また、拍子においても4拍子、6拍子、3拍子と、その賛美歌の持つ音楽の特徴があります。これも偏らないようにしてみてください。

バプテスト（教派）から選ぶ

南部バプテストの代表的な作品を、資料1に挙げています。南部バプテスト連盟初代音楽主事であるマッキニー氏の創作賛美歌は、主に救いの喜び、伝道がテーマになっています。レイノルズ氏においても継承され、加えて、民謡賛美歌などを紹介しています。（資料1）また、日本バプテスト連盟のオリジナル創作賛美歌においても、救いの喜び、伝道、証しの歌が作られてきました。また新たに、391番「向こう岸にわたろう」など、「和解のつとめに仕える」というテーマにもつながる現代の宣教課題に基づいて書かれた賛美歌があります。

新しい曲で選ぶ

特に20世紀の後半には、賛美歌の爆発（ヒム・エクスプロージョン）と呼ばれ、現代の宣教課題をもとに、たくさんの賛美歌が作られています。英国の牧師達が現代の礼拝の賛美、宣教を受けての応答賛美歌に相応しい賛美歌が乏しいということで起こった賛美歌創作運動です。資料2で『新生讃美歌』（2003）内に収録されている、この作家達のリストを紹介しています。

会衆の顔を覚えて選ぶ

会衆には、高齢者から子供までたくさんのかたがおられます。その方々が歌いやすい

もの、なじんでいるもの、リズムの複雑さ、音域を考慮して選ぶ。

奏楽奉仕者との相談から選ぶ

調号（フラットやシャープの数がいくつあるのか）で、弾ける範囲で選ぶ。

奏楽楽器で選ぶ

賛美歌によっては、オルガンに相応しいもの、ピアノに相応しいもの、ギターに相応しいものなどがあります。

旋律で選ぶ

馴染んだ旋律は、会衆も安心して歌う事ができます。新しい詞においても、ミーター（音節の数のまとまり、前回のニュースレターで紹介しています。）で同じものがあれば、組み合わせる事ができます。例えば324番「キリストにありて」を301番「アメイジング・グレイス」のメロディーで歌うなど。

現代の宣教課題から

ヒムエクスプロージョンの賛美歌は参考になりますが、他にも、ドイツ、南米（解放の神学）と新しい賛美歌が起こっています。そして、私たちは3.11の東日本大震災以降、新たな課題も共有しています。どのような賛美が求められているのでしょうか？ その賛美歌選曲リストの作成を始めています。資料3には、「なげきの中からの叫び、慰め、希望」をテーマに選曲したものを紹介しています。他にも挙げられると思いますので、ぜひ、教会音楽室まで賛美歌をご推薦ください。みなさんでこのリストを作っていきたいと願っています。

選曲資料

1. 南部バプテスト賛美歌
2. ヒム・エクスプロージョン
3. 3.11以降の選曲

新生讚美歌140番 空の鳥を見よと

井形 英絵（南光台教会）

震災後2回目の主日、3月20日の礼拝ははまだ教会員全員の安否も確認できておらず、礼拝に来られたのは普段の三分の一ほどでした。教会に避難していた地域の方もいました。通常は車で15分の道のりを2時間歩いて礼拝に来られた方もいます。

礼拝が終わってふと、ああ礼拝の中で特別賛美がほしい、と思いました。牧師の独断でしたがバイオリンと歌のタラントが与えられている少年少女2人に賛美をお願いしました。私にはリクエストがあったのです。「空の鳥を見よと」です。二人はピアノ伴奏をお母さんに頼み早速準備を始めてくれました。

27日の主日礼拝、「空の鳥を見よと」が響きました。賛美中、先の週に仙台の沿岸部で被災した方を訪ねた時を思い出していました。10分遅ければ自分も流されていたという方です。一階部分は津波で抜かれ、家財も散り散りになり、「がれき」が家と庭を埋め尽くしていました。併設していた仕事場はもちろんのこと、大切に育ててきた植物や動物小屋も破壊され流されていました。一緒に敷地を歩かせていただきながら言葉がありません。どうなるのか不安を語られるその方の横に立っているのみでした。

・・と、そこに鳥の声。雀です。「今一番元気なのはスズメだよ。ここいらの蔵にはいついたコメが全部流れたからね」。その方はそう言って少し笑われました。また別の時、根こそぎにされた畑に短い丈のスイセンが一本黄色い花を咲かせていました。「こいつら、出てきても塩害でやられてしまうんだけど、知らずに一生懸命出て来るんだよな」。

賛美を聞きながら思いました。ああ、すべてを奪われた人も鳥を見ることができる。花を見ることが出来る。主イエスは奪われ弱くされた方々をご存じだ。そして、鳥や花を通して神の慈しみと養いを信じるようにと招いて下さっている・・・。涙が出てきました。感謝でした。

あの時、私自身が神を信じることへと開かれたのでした。何も持たない人の痛みを主イエスにご存じであり、神はぎりぎりの中にある人を養い慈しんで下さる、と「新しく」開かれたのです。多くを失い痛みの中にある人に唐突に「イエスさまは空の鳥、野の花を見なさい」と言っておられます。神さまの養いがありますよ。」と語るのは痛みを共にする態度ではありません。しかし、痛みを負い途方に暮れる方の傍らにしようとするとき、私自身が神に信頼することが必要だったのです。

特別賛美はそれから4月末まで続けられました。どれほど支えられたでしょうか。もうすぐ震災から1年。「丘の十字架」を特別に覚える季節でもあります。十字架と復活の主が、今日も先立ち、痛みを負う方々と私たちの傍らにおられると信じます。

資料1 南部バプテストの賛美歌

B. McKinnery	262	御霊よくだりて(曲)
	264	霊の火燃やしたまえ
	266	わが救い主よ
	273	聖霊の神 (編曲)
	284	救いの主なる恵みの神よ
	380	罪の世に過ごす
	388	主よわが心に
	426	語りませ主よ
	479	深い罪になやむ時
	491	信ぜよみ神を
	525	主によりて足れり
	584	主なる神よ み言葉にみたされ
	621	われに従えとイエスは招く
	630	イエスのみ前に立ち
	650	喜びて主に仕えよ
William J. Reynolds	270	思いを尽くして主をたたえよ
	332	川のように
	378	海よりも深い主の愛
	413	主イエスのからだ分かち(編曲)
	586	すばらしいこの日
	619	従おうイエスさまに(編曲)
	645	すべてをくださる恵みの神
Mark Blankenship	21	栄光と賛美を
	155	世の成らぬさきに(編曲)

資料2

ヒム・エクスプロージョン

賛美歌の爆発(新生讃美歌内)

Fred Pratt Green	17	楽の音は高らかに
	342	教会世にあり
	358	週のはじめ
	359	週のはじめ
Brian A. Wren	420	わがためののちを
	591	愛する二人に
Timothy Dudley-Smith	217	緋の衣
	363	キリスト教会の主よ

資料3 3.11以降の選曲

	78	高き神にのみ
	115	いざたてまつらん
	120	主をたたえよ
	140	空の鳥をみよと
	294	主イエスこそわが救い
	342	教会世にあり
	413	主イエスのからだわかち
	432	深き悩みの淵のそこで
	434	愛のみ神にこそ
	435	やまべに向かいてわれ
	464	主が来られて呼んでおられる
	474	深き悩みより
	479	深い罪になやむ時
	481	迷い多きこの世
	483	主とともに歩む
	484	救い主王は
	523	主われを愛す
	545	岩なるイエスは
	552	わたしが悩むときも
	556	恵みの高き峰
	558	希望の主を崇めん
	563	すべての恵みの
	570	たとえばわたしが
	600	主はわがいのち
	645	すべてをくださる恵みの神
	647	うつむいた顔をあげて